

# Programación

**Materia: DIA1BA - Dibujo Artístico I**

**Curso:**  
**1º**

**ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño**

## Plan General Anual

|   |                                       |                                    |                           |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| <b>UNIDAD UF1: ANÁLISIS DE LA FORMA</b> | <b>Fecha inicio prev.: 15/09/2025</b> | <b>Fecha fin prev.: 19/12/2025</b> | <b>Sesiones prev.: 36</b> |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|

## Saberes básicos

### A - Concepto e historia del dibujo.

0.1 - El dibujo como proceso interactivo de observación, reflexión, imaginación, representación y comunicación.

0.2 - El dibujo en el arte: desde la Antigüedad hasta el Romanticismo. Obras más representativas de diferentes artistas.

0.3 - El dibujo como parte de múltiples procesos artísticos. Ámbitos disciplinares: artes plásticas y visuales, diseño, arquitectura, ciencia y literatura.

### B - La expresión gráfica y sus recursos elementales.

0.1 - Terminología y materiales del dibujo.

0.2 - El punto y sus posibilidades plásticas y expresivas.

0.3 - La línea: trazo y grafismo. Las tramas.

0.4 - La forma: tipología, aplicaciones y combinaciones.

0.5 - Niveles de iconicidad de la imagen.

0.6 - El boceto o esbozo. Introducción al encaje.

### C - Percepción y ordenación del espacio.

0.1 - Fundamentos de la percepción visual.

0.2 - Principios de la psicología de la Gestalt.

0.3 - Ilusiones ópticas.

| Competencias específicas   | Criterios de evaluación  | Instrumentos   | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias              |
|--|--|--|-----------------------------------|---------------------------|
| 1.Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio. | #.1.1.Identificar el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, reflexionando con iniciativa sobre su presencia en distintas manifestaciones culturales y artísticas y comparando de forma autónoma su uso en las mismas.<br><br>#.1.2.Comparar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.<br><br>#.1.3.Relacionar la pluralidad cultural y artística con la libertad de expresión, argumentando la opinión propia de forma activa, comprometida y respetuosa, y analizando los usos del dibujo en diversas manifestaciones artísticas. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigaciones:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,455                             | • CC<br>• CCEC<br>• CCL   |
| 2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.  | #.2.1.Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas plásticas, entendiendo los cambios que se han producido en las tendencias a lo largo de la historia y utilizando la terminología específica más adecuada.<br><br>#.2.2.Analizar distintas manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo la función que desempeña el dibujo en las mismas y valorando el enriquecimiento que suponen para la sociedad los retos creativos y estéticos.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigaciones:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,455                             | • CC<br>• CCEC<br>• CCL   |
| 3.Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.   | #.3.1.Experimentar con sensibilidad las posibilidades expresivas de los recursos elementales del dibujo (punto, línea, forma) y de su sintaxis, mejorando el proceso de creación gráfica.<br><br>#.3.2.Analizar, interpretar y representar gráficamente la realidad mediante bocetos y esbozos, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>        | 0,455                             | • CC<br>• CCEC<br>• CPSAA |
| 5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.  | #.5.1.Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las conexiones que se establecen.<br><br>#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigaciones:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,455                             | • CC<br>• CCEC            |
|  |  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Portfolios:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>      | 0,455                             | • CC<br>• CCEC            |

|  |   |   |       |                           |
|--|---|---|-------|---------------------------|
| 6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias. | #.6.2.Exresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Portfolios:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455 | • CCEC<br>• CPSAA         |
| 8.Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.   | #.8.1.Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas, a partir del estudio y análisis del mismo.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> | 0,455 | • CC<br>• CCEC<br>• CPSAA |
|  | #.8.2.Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto.                                   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> | 0,455 | • CC<br>• CCEC<br>• CPSAA |

#### UNIDAD UF2: REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN

Fecha inicio prev.: 08/01/2026

Fecha fin prev.:  
10/04/2026

Sesiones prev.:  
48

## Saberes básicos

### B - La expresión gráfica y sus recursos elementales.

0.7 - Técnicas gráfico-plásticas, secas y húmedas.

0.8 - Materiales gráfico-plásticos. Seguridad, toxicidad, impacto medioambiental y sostenibilidad.

### C - Percepción y ordenación del espacio.

0.4 - La composición como método. El equilibrio compositivo. Direcciones visuales. Aplicaciones.

0.5 - Sistemas de ordenación en la sintaxis visual. Aplicaciones.

0.6 - Introducción a la representación del espacio mediante la perspectiva.

### D - La luz, el claroscuro y el color.

0.1 - La luz y el volumen.

0.2 - Tipos de luz y de iluminación.

0.3 - Valoración tonal y claroscuro.

0.4 - Naturaleza, percepción, psicología y simbología del color.

0.5 - Monocromía, bicromía y tricromía. Aplicaciones básicas del color en el dibujo.

| Competencias específicas   | Criterios de evaluación   | Instrumentos   | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias  |
|--|---|--|-----------------------------------|---|
| 1.Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio. | #.1.3.Relacionar la pluralidad cultural y artística con la libertad de expresión, argumentando la opinión propia de forma activa, comprometida y respetuosa, y analizando los usos del dibujo en diversas manifestaciones artísticas.             | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigaciones:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>  | 0,455                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> </ul>   |
| 2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.  | #.2.2.Analizar distintas manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo la función que desempeña el dibujo en las mismas y valorando el enriquecimiento que suponen para la sociedad los retos creativos y estéticos.                     | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigaciones:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>  | 0,455                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> </ul>   |
| 4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.   | #.4.1.Aportar una huella y un gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con la manipulación personal.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul> |
|  | #.4.2.Realizar composiciones bidimensionales, figurativas o abstractas, explorando la percepción y ordenación del espacio e indagando sobre la representación del cuerpo humano y su posible utilización como soporte o como herramienta gráfica. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> | 0,455                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul> |
| 5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.  | #.5.1.Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las conexiones que se establecen.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigaciones:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>  | 0,455                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> </ul>                  |
|  | #.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.            | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> </ul>                  |

|   |  |   |                                    |   |
|---|--|---|------------------------------------|---|
| 6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.   | #.6.1. Emplear con intenciones comunicativas o expresivas los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios, así como la composición y la ordenación de elementos en el espacio, mostrando interés en sus aplicaciones.                   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> | 0,455                              | • CCEC<br>• CPSAA                                   |
|   | #.6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.                | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Portfolios:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455                              | • CCEC<br>• CPSAA                                   |
| 7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.   | #.7.1. Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual, utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Portfolios:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455                              | • CC<br>• CCEC<br>• CD<br>• CE<br>• CPSAA<br>• STEM |
|   | #.7.2. Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.               | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Portfolios:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455                              | • CC<br>• CCEC<br>• CD<br>• CE<br>• CPSAA<br>• STEM |
|   | #.7.3. Investigar de forma activa y abierta sobre la presencia de tecnologías digitales en referentes artísticos contemporáneos, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigaciones:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>  | 0,455                              | • CC<br>• CCEC<br>• CD<br>• CE<br>• CPSAA<br>• STEM |
| 8. Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.   | #.8.1. Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas, a partir del estudio y análisis del mismo.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> | 0,455                              | • CC<br>• CCEC<br>• CPSAA                           |
|   | #.8.2. Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> | 0,455                              | • CC<br>• CCEC<br>• CPSAA                           |
| 9. Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas. | #.9.1. Planificar proyectos gráficos colaborativos sencillos, identificando el ámbito disciplinar en que se desarrollarán, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455                              | • CCEC<br>• CE<br>• CPSAA<br>• STEM                 |
|   | #.9.2. Realizar proyectos gráficos colaborativos enmarcados en un ámbito disciplinar concreto, utilizando con interés los valores expresivos del dibujo artístico y sus recursos.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455                              | • CCEC<br>• CE<br>• CPSAA<br>• STEM                 |
| <b>UNIDAD UF3: PROYECTOS INDIVIDUALES Y COLABORATIVOS</b>   |  | <b>Fecha inicio prev.:</b> 23/04/2026   | <b>Fecha fin prev.:</b> 12/06/2026 | <b>Sesiones prev.:</b> 28                           |

## Saberes básicos

**C - Percepción y ordenación del espacio.**

0.4 - La composición como método. El equilibrio compositivo. Direcciones visuales. Aplicaciones.

0.6 - Introducción a la representación del espacio mediante la perspectiva.

**D - La luz, el claroscuro y el color.**

0.3 - Valoración tonal y claroscuro.

0.4 - Naturaleza, percepción, psicología y simbología del color.

0.5 - Monocromía, bicromía y tricromía. Aplicaciones básicas del color en el dibujo.

**E - Tecnologías y herramientas digitales.**

0.1 - Dibujo vectorial.

0.2 - Herramientas de edición de imágenes para la expresión artística.

0.3 - Programas de pintura y dibujo digital.

**F - Proyectos gráficos colaborativos.**

0.1 - La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto.

0.2 - Fases de los proyectos gráficos.

0.3 - Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.

0.4 - Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.

| Competencias específicas   | Criterios de evaluación   | Instrumentos  | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias            |
|--|---|---|-----------------------------------|-------------------------|
| 1.Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio. | #.1.3.Relacionar la pluralidad cultural y artística con la libertad de expresión, argumentando la opinión propia de forma activa, comprometida y respetuosa, y analizando los usos del dibujo en diversas manifestaciones artísticas. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigaciones:100%</li></ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> | 0,455                             | • CC<br>• CCEC<br>• CCL |

|   |   |  |       |   |
|---|---|--|-------|---|
| 2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte. | #.2.2.Analizar distintas manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo la función que desempeña el dibujo en las mismas y valorando el enriquecimiento que suponen para la sociedad los retos creativos y estéticos.                     | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigaciones:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>  | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CCL</li> </ul>   |
| 4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.  | #.4.1.Aportar una huella y un gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con la manipulación personal.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul> |
|   | #.4.2.Realizar composiciones bidimensionales, figurativas o abstractas, explorando la percepción y ordenación del espacio e indagando sobre la representación del cuerpo humano y su posible utilización como soporte o como herramienta gráfica. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul> |
| 5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.   | #.5.1.Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las conexiones que se establecen.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigaciones:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>  | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> </ul>                  |
|   | #.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.            | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CC</li> <li>• CCEC</li> </ul>                  |
| 6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.                                    | #.6.1.Emplear con intenciones comunicativas o expresivas los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios, así como la composición y la ordenación de elementos en el espacio, mostrando interés en sus aplicaciones.               | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos:100%</li> </ul> | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul>               |
|   | #.6.2.Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.            | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolios:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CCEC</li> <li>• CPSAA</li> </ul>               |

|   |  |   |       |  |
|---|--|---|-------|--|
|   | #.7.1. Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual, utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada.                                     | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Portfolios:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CD</li><li>• CE</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul> |
| 7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.   | #.7.2. Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Portfolios:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CD</li><li>• CE</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul> |
|   | #.7.3. Investigar de forma activa y abierta sobre la presencia de tecnologías digitales en referentes artísticos contemporáneos, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigaciones:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>  | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CD</li><li>• CE</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul> |
| 8. Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.   | #.8.2. Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul> | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CPSAA</li></ul>  |
| 9. Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas. | #.9.1. Planificar proyectos gráficos colaborativos sencillos, identificando el ámbito disciplinar en que se desarrollarán, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"><li>• CCEC</li><li>• CE</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul>                           |
|   | #.9.2. Realizar proyectos gráficos colaborativos enmarcados en un ámbito disciplinar concreto, utilizando con interés los valores expresivos del dibujo artístico y sus recursos.  | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"><li>• CCEC</li><li>• CE</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul>                           |
|   | #.9.3. Analizar las dificultades surgidas en la planificación y realización de proyectos gráficos compartidos, entendiendo este proceso como un instrumento de mejora del resultado final.   | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>   | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"><li>• CCEC</li><li>• CE</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul>                           |
|   | #.9.4. Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa. | <b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigaciones:100%</li></ul><br><b>Eval. Extraordinaria:</b>  | 0,455 | <ul style="list-style-type: none"><li>• CCEC</li><li>• CE</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul>                           |

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

### Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |              |              |              |
|-------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
|             | Curso         | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
|             |               |              |              |              |

La base de la materia es una metodología activa en la que el alumno sea el centro de su aprendizaje. Se procurará trabajar variadamente las actividades (búsqueda de información en internet, presentaciones en la pantalla, realización de trabajos individuales y colectivos, dentro y fuera del aula, con diversos materiales, técnicas y soportes).

## Medidas de atención a la diversidad

| DESCRIPCIÓN  | OBSERVACIONES |              |              |              |
|--|---------------|--------------|--------------|--------------|
|  | Curso         | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Se procurará una atención personalizada en el desarrollo de los trabajos y se partirá del nivel de cada alumno para progresivamente alcanzar el adecuado a los saberes básicos. Se respetará el tiempo y ritmo de cada uno intentando adaptar los trabajos también a los intereses personales y capacidad de los alumnos. Se considerará también la opción de involucrar a alumnos que destaque en la realización de tareas de profundización y/o de ayuda a otros compañeros. |               |              |              |              |

## Materiales y recursos didácticos

| DESCRIPCIÓN   | OBSERVACIONES |
|---|---------------|
| Internet, cañón, ordenador, caballetes, tableros, tableta u ordenadores (según disponibilidad de alumnos y centro) y el espacio del aula de dibujo principalmente y los espacios exteriores del centro. |               |

## Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

| DESCRIPCIÓN   | MOMENTO DEL CURSO |              |              | RESPONSABLES | OBSERVACIONES |
|---|-------------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
|   | 1º Trimestre      | 2º Trimestre | 3º Trimestre |              |               |
| Visita a exposiciones.  | ✓                 | ✓            | ✓            |              |               |
| Visita a la Escuela de Artes y a la Facultad de Bellas Artes de Murcia. | ✓                 | ✓            | ✓            |              |               |
| Viajes culturales relacionados con los contenidos de la materia         | ✓                 | ✓            | ✓            |              |               |

## Concreción de los elementos transversales

| DESCRIPCIÓN  | OBSERVACIONES |              |              |              |
|--|---------------|--------------|--------------|--------------|
|  | Curso         | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Igualdad y sostenibilidad serán dos de los temas transversales que se trabajarán: uno mediante la puesta en valor de obra de artistas mujeres, el otro mediante el conocimiento de técnicas ecológicas y respetuosas con el medioambiente. |               |              |              |              |

## Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

| DESCRIPCIÓN   | OBSERVACIONES |              |              |              |
|---|---------------|--------------|--------------|--------------|
|   | Curso         | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| La evaluación se realizará mediante los tres instrumentos propuestos: porfolio, investigación y trabajos, y en referencia a los saberes básicos de cada evaluación. Porfolio y trabajos serán tenidos en cuenta como trabajos, con el mismo valor cada ejercicio o grupo de ejercicios y contarán un 80 por ciento de la nota del trimestre. El trabajo de Investigación realizado en casa tendrá un valor del 20 por ciento restante, y sus apartados también tendrán el mismo valor sobre ese 20 por ciento. Los trabajos no entregados en la fecha indicada pasarán a recuperación después de cada evaluación. No se aceptarán trabajos que no hayan sido supervisados por la profesora. |               |              |              |              |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| En esta materia no habrá exámenes, pero los días de corrección o presentación de trabajos serán considerados como exámenes a efectos de faltas. Faltas en días de exámenes: - La justificación ha de ser de forma personal por parte de los padres (presencial o telefónica). No pueden producirse más de 3 en un trimestre (a no ser que se trate de un mismo proceso médico). Si se sospecha de un abuso de este recurso, se podrá solicitar una justificación adicional. Si se justifica la falta por razones médicas, se acordará una nueva fecha. Si no se puede justificar su ausencia por razones de peso (médicas, citaciones), la calificación se obtendrá a partir de los demás instrumentos de evaluación (incluidos en las programaciones didácticas). La repetición de la prueba se realizará de manera inmediata, en el plazo no superior a una semana. Podrá ser realizada a 7ª hora. |  |  |  |
| Los alumnos que falten a un 30 por ciento o más de las sesiones, de forma justificada o no, perderán el derecho a evaluación continua, debiendo presentarse a un examen de la evaluación o a un examen final.  |  |  |  |
| Los alumnos con la asignatura pendiente tendrán pruebas de recuperación por trimestres, así como una prueba final en el caso de que la nota media de las tres evaluaciones no sea positiva. Las pruebas consistirán en actividades relacionadas con los contenidos fundamentales de la asignatura  |  |  |  |
| Los alumnos afectados por movilidades Erasmus de media y larga duración (15 días a 1 mes), recuperarán los trabajos a la vuelta de sus estancias, realizando otras actividades más sencillas (de investigación, registro, etc) durante las semanas en el exterior.   |  |  |  |

## Otros

| DESCRIPCIÓN  | OBSERVACIONES |              |              |              |
|--|---------------|--------------|--------------|--------------|
|  | Curso         | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Los alumnos con la asignatura pendiente tendrán un plan individualizado que formará parte del plan que se elaborará para el alumno. Este plan recogerá las medidas contempladas para la recuperación de la materia. Por su parte, el plan individualizado para alumnos repetidores contemplará los saberes básicos en los que se deberá incidir para aquellos alumnos de la asignatura, aprobada o no en el curso anterior. Esta información pasará a formar parte del plan que se elaborará en cada caso. |               |              |              |              |

## Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

| DESCRIPCIÓN   | OBSERVACIONES |              |              |              |
|---|---------------|--------------|--------------|--------------|
|   | Curso         | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Se llevará a cabo al finalizar cada evaluación mediante un cuestionario facilitado a los alumnos. |               |              |              |              |

## Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

| DESCRIPCIÓN   | OBSERVACIONES |
|---|---------------|
| Se estimulará la reflexión por escrito sobre los procesos creativos propios de cada alumno y de los trabajos grupales.  |               |
| Se propondrán trabajos que fomenten la lectura como: comentarios orales sobre textos referentes al Dibujo, investigaciones sobre prácticas artísticas mediante textos buscados en internet, realizar dibujos a partir de textos literarios. |               |
| Se procurará afianzar la expresión oral mediante la presentación a la clase de los alumnos de sus propias producciones artísticas.  |               |

